



туризм

# Маршрут вокруг Грюнвальда

[www.mazury.travel](http://www.mazury.travel)



На Грюнвальдском поле стоят лицом к лицу тысячи рыцарей в доспехах. Под развивающимися на ветру знаменами держат они свои длинные копья. Кони нетерпеливо рвут узду, роют землю копытом. Вот-вот ринутся в бой железные полчища, столкнутся в смертельной схватке...

И так каждый год на том же месте встречаются рыцари почти со всей Европы, чтоб воссоздать события шестисотлетней давности. Именно здесь, на поле между Грюнвальдом, Стембарком и Лодвигово, 15 июля 1410 г. разыгралась одна из самых великих битв средневековой Европы. Польская и литовско-русинская армии под предводительством короля Владислава Ягелло разгромила войска Тевтонского ордена. На поле боя полегли рыцари Ордена вместе с великим магистром Ульрихом фон Юнгингеном.

Битва под Грюнвальдом – триумф польского и литовского оружия – стала символом мощи объединенной монархии. Когда удача покинула Польшу и ее разделили захватчики, воспоминания о битве вдохновляли поколения, помнящие о давней славе и боровшиеся за независимость нации. Эту дату помнит почти каждый поляк, а ежегодная реконструкция битвы пользуется огромным успехом и притягивает тысячи зрителей.

В Стембарке стоит посетить не только музей и поле, где происходило сражение, но и ознакомиться с другими местами, связанными с великой войной против Тевтонского Ордена. Эти места объединены в автомобильный маршрут, идущий по живописному краю холмов, озер, полей и лесов, а также по уютным городкам. По дороге можно посетить замки крестоносцев и средневековые костелы, полюбоваться пейзажами озер вокруг Дылевских холмов. В путь можно отправиться не только в теплые июльские дни, когда на грюнвальдские поля стекаются толпы фанатов, но и весной, когда свежая зелень и цветочные ковры покрывают холмы и берега озер, или осенью, в сиянии золотой палитры красок буковых лесов. Даже зимой, когда лед скрывает поверхности озер и снег покрывает поле битвы, мазурский край Грюнвальда манит путников покоем и невозмутимой тишиной.



## Приглашаем в путешествие по маршруту вокруг Грюнвальда

На Грюнвальдском поле  
фото арх. UMWWW





## История – откуда взялись крестоносцы среди полей и озер?



1.2. Рыцари-крестоносцы  
в реконструкции,  
фото GEP Chroszcz

В 1191 г. в далекой Палестине отряды крестоносцев уже четвертый год осаждали мощную морскую крепость Акко. Продолжался III Крестовый Поход, а среди христианских рыцарей было много немцев. Уже тогда существовал Орден Тамплиеров и Мальтийский Орден, которые должны были покровительствовать всем крестоносцам. Однако братья заботились главным образом о собственных рыцарях, которые прибывали из Франции и Италии. В сложившихся обстоятельствах немцы решили сами помогать раненым и больным землякам. Император Генрих VI Гогенштауфен поддержал Союз немецких крестоносцев, и в 1198 г. папа римский Целестин III провозгласил образование Тевтонского Ордена, которому следовало заботиться о немецких госпиталях, созданных мещанами из Бремена и Любека. И все же, как рыцари из далекой Палестины попали на земли Вармии и Мазур?

В последующие годы крестоносцы обзавелись многочисленными именьями в южной Италии, Германии и самой Палестине. Они разбогатели и обрели власть, может даже большую, чем Тамплиеры и Мальтийцы. Однако крестоносцы осознавали, что натиск сарацинов на Ближнем Востоке спровоцируют потерю самой важной для них точки опоры – имений в Палестине. Ввиду угрозы, под предводительством великого магистра Германа фон

### Мариенбург

Мало кто знает, что Мариенбург (так по-немецки называется Мальборк) – это также название небольшого села Фельдиоара в румынской Трансильвании. По сей день там стоят руины замка, построенного в месте, которое должно было стать столицей Ордена.

Зальца они решили отступить, и предприняли попытку создания собственного государства на другой территории. Призванные венгерским королем крестоносцы прибыли в 1212 г. для защиты Трансильвании от



нападений половцев. Однако король Андраш II быстро понял их намерения и уже в 1225 г. выгнал крестоносцев из Венгрии.

В то время для крестоносцев Тевтонского ордена сложились удобные обстоятельства. В 1226 г. Конрад Мазовецкий попросил их о помощи в борьбе с языческими племенами пруссов, пообещав взамен отдать хелминскую землю в ленное владение. Польские князья и ранее пробовали обратить пруссов в христианство и усмирить воинственность, с которой те безуданно нападали на приграничные польские земли. Эти усилия не увенчались успехом. Конрад Мазовецкий не осознавал ни реальных намерений крестоносцев, ни методов их работы. Хитроумный Орден при поддержке рыцарства и немецких правителей смог получить от Фридриха II буллу, согласно которой ему позволялось на покоренных прусских землях создать полностью независимое от польского княжества государство, а от императоров – зависимое только формально. Это придало новый смысл их действиям.

Сила Ордена не замедлила себя проявить. Уже вскоре крестоносцы начали поработать местное население. Поддержка со стороны рыцарства западной Европы, в т.ч. Польши, была обеспечена благодаря тому, что папа римский признал борьбу с пруссами как Крестовый Поход. За полвека крестоносцы покорили все прусские племена, и тем самым в 1283 г. закончился этап становления Ордена.

Основой власти Ордена были укрепленные замки, которые один за другим строились на завоеванных территориях. Самые большие из них были построены на западе Пруссии, главным образом в долине Вислы. По сей день эти замки позволяют оценить силу и богатство своих основателей. Кирпичные крепости в готическом стиле имели не только военное значение, но также играли роль административных и культурных центров обширных имений крестоносцев. Благодаря этому, малозаселенные прусские земли, когда-то поросшие пущами, превратились в великолепно освоенный край, куда крестоносцы приглашали многочисленных переселенцев. Здесь селились не только немцы, но и поляки и чехи, которые с разрешения Ордена начали строить города, богатеющие на балтийской торговле. Благодаря этому, еще быстрее росли доходы Ордена, который взимал с населения дань и налоги. Скачек в развитии цивилизации был беспрецедентный, о чем свидетельствуют многочисленные готические постройки, которые можно увидеть в городах, деревнях и во всем регионе.

Крестоносцы, устраивая свое государство на землях пруссов, быстро стали конкурировать с ближайшими соседями. Не смотря на то,



### Земли сассинов

Земли, на которых разыгралась грюневальдская кампания, некогда принадлежали Сассовии, граничащей на востоке с Галиндией, а на западе – с Помезанией. В сер. XIII в., при переходе под власть Тевтонского Ордена, эта земля была почти безлюдной – ее опустошили набеги. По инициативе крестоносцев она снова была заселена переселенцами из разных мест. В Галиндии и Сассовии переселенцы в основном были из Мазур.

Крестоносцы, рис. iStockphoto.com





что рыцарей Ордена было не так уж и много (на рубеже XIV–XV вв. их было около 700), они владели мощной государственной системой из 90 замков и заручились поддержкой императорской власти. Рыцари Тевтонского Ордена происходили практически полностью из немецкого среднего дворянства. Высоких должностей в государстве Ордена не могли получить ни пруссы, ни переселенцы, принадлежавшие к немецкому дворянству.

После покорения прусских племен крестоносцы напали на Жмудь. Земли литвинов разделили территории, принадлежащие Тевтонскому Ордену и Ордену Меченосцев (властвовавших

на территориях теперешних Латвии и Эстонии). Между Орденами был заключен союз. Однако Орден Меченосцев хотел объединить свои земли непосредственно с землями немецкого рейха, и поэтому в 1309 г. предательски захватил гданьскую Померанию. За год до этого Гданьск со всей территорией завоевали брандербуржцы. Владислав Локетек попросил помощи у дружественных ему крестоносцев. Рыцари Ордена охотно воспользовались приглашением и прогнали брандербуржцев,



однако до основания уничтожили Гданьск. Не смотря на протесты Локетка, они не отдали Померании. В том же году в Мальборк прибыл великий магистр Ордена и назначил город своей столицей. Вскоре после этого крестоносцы начали серию разрушительных нападений на Куявию и Великую Польшу. Победа под Пловцами в 1331 г. была сомнительной. Отстроенное Королевство Польское потерпело поражение и потеряло



1,2. Крепость крестоносцев  
в Мальборке,  
фото арх. iStockphoto.com



Куявию. Крестоносцы приобрели плацдарм для дальнейших атак, которые грозили отделить Великую Польшу от остальных польских земель. С тех пор начала расти вражда между Польшей и государством Ордена, которая не прекратилась, несмотря на мир, заключенный в Калише Казимиром Великим в 1343 г. Монарх согласился на невыгодный для страны договор, понимая, что мощь Ордена не сломить силой, учитывая, что это не удалось сделать и на правовом поле, несмотря на приговор папского суда в пользу Польши, вынесенный за четыре года до этого в Варшаве.

Крепнущие в силе крестоносцы, занимавшие значительную часть южного берега Балтики, могли помешать экономическому развитию польских земель. Они сотрудничали с властями Германии, Чехии и Венгрии из рода Люксембург, окружая таким образом Польшу почти со всех сторон. Обострение конфликта было неизбежно, и единственными союзниками Польши могли стать только литвины. С ними заключал союзы еще Владислав Локетек. В конце 1386 г. два государства объединились в унию, оказавшуюся губительной для крестоносцев. Тем временем обе монархии (Королевство Польское и Великое княжество Литовское), правителем которых стал Владислав Ягелло, должны были противостоять вражеской пропаганде Ордена. Западноевропейское рыцарство, как и множество правителей во главе с королями Франции и Англии, распускали слухи о фиктивной христианизации поляками литвинов – последних язычников Европы. Ситуацию усугублял тот факт, что на польском троне восседал Йогайла (лит.), который еще совсем недавно поклонялся старым литовским божествам.



1. Схватка вражеских войск в реконструкции, фото GEP Chroszcz
2. Реконструкция – король Владислав Ягелло, фото GEP Chroszcz



## Грюнвальд

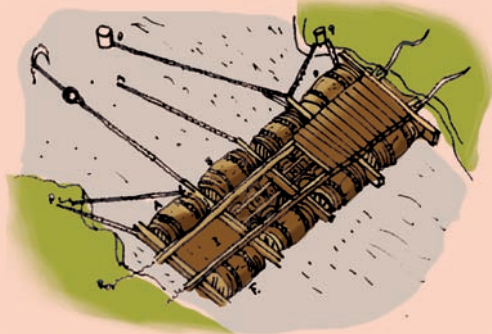
### — ДВА ОБНАЖЕННЫХ МЕЧА СКВОЗЬ ВЕКА

Когда 15 июля 1410 г. на полях Грюнвальда встретились две армии, кровавая битва была неизбежна. Несколько днями раньше объединенные польско-литовские войска переправились через Вислу и вступили на территорию государства крестоносцев.

#### Понтонный мост

Доказательством необычайно четкой организации грюнвальдской кампании 1410 г. была переправа польско-литовской армии через Вислу под мазовецким Червинском. Заранее, вдали от мест, куда могли добраться шпионы крестоносцев, были подготовлены лодки и бревна, которые сплавлялись вниз по Висле до места переправы через реку. И это именно в тот день, когда армии Ягелло и князя Витовта добрались к цели. Конструкция была настолько продуманной, что за полдня удалось собрать широким понтонный мост длиной в полкилометра!

Мост на воде, рис. РС



Два обнаженных меча, герб гмины Грюнвальд, рис. арх. Wikimedia

Война с Орденом длилась уже год, и лишь только 1410 г. должен был стать решающим. Король Ягелло тщательно разработал план кампании, привлек все силы, которыми располагало королевство. Рыцарские выступления из Польши и Литвы поддерживали русинские князья, подчинявшиеся Литве, отряды татар (до 2 тыс. воинов), которые служили Витовту, войска молдавского князя ленника Короны и многочисленные наемники из Чехии. Создавались запасы соленого мяса, в секрете готовилась переправа через Вислу (см. рамка). Королевский план предполагал смелый поход прямо на столицу великого магистра в Мальборке с мазовецкого Червинска-на-Висле, т.е. в направлении, которое крестоносцам показалось бы маловероятным. Ульрих фон Юнгинген ожидал нападения скорее со стороны границы в окрестностях Быдгощи, откуда было недалеко до сердца их государства. Крестоносцы также скопили огромные силы. Они выиграли дипломатические баталии, и их ряды пополнились рыцарями с Запада, верившими, что они идут на битву с язычниками и врагами веры христианской.

#### Только лишь крестоносцы имели пушки?

Вероятно, в битве под Грюнвальдом рыцари Ордена использовали примитивные пушки, называемые «бомбардами». Существует мнение, что для поляков это стало полной неожиданностью, потому что польско-литовская армия не располагала огнестрельным оружием. Но это неправда. Есть предположение, что поляки не использовали артиллерию потому, что запаздывали их обозы. За год до Грюнвальда польские войска уже использовали бомбарды, сокрушая стены замка в Быдгощи, который немногим ранее завоевали крестоносцы.

Бомбарда крестоносцев, рис. РС





К Грюнвальду польско-литовская армия добралась 15 июля, также как и крестоносцы, войско которых выстроилось на бой быстрее. Отряды Ягелло и князя Витовта были самыми многочисленными, поэтому их построение в боевую готовность длилось дольше. Король тем временем отстоял две мессы...

Когда приближалось сражение, из лагеря противника к польскому главнокомандующему прибыли два герольда. В польской традиции укрепилось ложное мнение, что дарение монарху двух обнаженных мечей было знаком выражения насмешки над мнимой трусостью поляков, которые якобы оттягивали момент начала сражения, и одновременно предложением немного отступить, чтоб воодушевить польско-литовскую армию к атаке. Будто бы эти действия должны были замаскировать приговоренные перед оборонной линией крестоносцев скрытые рвы, называемые «волчьими ямами», в которые должна была упасть атакующая кавалерия. Сейчас историки однозначно опровергают эти утверждения, поскольку крестоносцы на самом деле прибыли на поле битвы слишком поздно, чтоб подготовить засаду, а передача противнику двух мечей была рыцарским обычаем.

Наконец наступил момент начала битвы. Ягелло подобно монгольским вождям, с которыми он сталкивался во время войн с татарами, командовал своими силами с холма, откуда простирался вид на поле боя. Великий магистр крестоносцев, жаждущий принять участие в бою, стоял во главе своего войска. Первыми двинулись легкие хоругви литовской конницы. Им на встречу ринулись тяжеловооруженные, облаченные в сталь полчища крестоносцев. Хотя литвины были закалены в боях, они начали отступление, которое позже превратилось в побег. Неизвестно, был ли это запланированный маневр, основанный на татарских методах ведения войны. Действуя так, князь Витовт имел шанс разорвать сомкнутые ряды противника и заманить тяжелую конницу на неблагоприятные влажные территории, где подвижные и легковооруженные литвины могли справиться с малоподвижным противником.

Тем временем в бой выдвинулись польские хоругви. Они ударили в колонну крестоносцев, оттесняя врага назад. После побега литвинов польские отряды были открыты с правой стороны. Великий магистр хотел использовать шанс, и во главе резерва самых лучших хоругвей рыцарей Ордена ударил сбоку. Однако он не принял во внимание, что Ягелло также имел сильные резервы, которые сразу же пустились в атаку вместе



1. Реконструкция – на поле брани, фото GEP Chroszcz
2. Реконструкция – лучники, фото GEP Chroszcz







Реконструкция – лучники,  
фото GEP Chroszcz

с вернувшимися на поле битвы литвинами. Армия крестоносцев была почти окружена и вскоре бросилась в беспорядочное отступление. Поляки и их союзники завоевали лагерь врага и долго преследовали беглецов. На поле брани лежали останки большинства сановников Ордена, в том числе великого магистра. Разгром армии крестоносцев был почти абсолютный. Большинство братьев Ордена погибло, а остальные попали в неволю!

Битва на полях под Грюнвальдом сломила мощь Ордена, которую крестоносцы так никогда и не восстановили, даже несмотря на заключенный в 1411 г. Торунский мир. Польша отвоевала лишь небольшие территории Добжинских земель, потерянные в начале войны, а Литва вернула себе Жмудь.

Грюнвальдская битва быстро обрела легенды, и не только благодаря тому, что стала одной из величайших битв в средневековой Европе, в которой столкнулась такая огромная масса воинов. Историки не сошлись во мнениях относительно численности обеих армий, но обычно армия крестоносцев оценивается максимально до 21 тыс. конных рыцарей, а вероятнее всего можно говорить о количестве 15 тыс. Вместе с пешими и челядью их армия могла насчитывать до 30 тыс. человек. На стороне Польши воевать могло до 34 тыс. конных и пеших.

Трудно найти поляка, не слышавшего о битве под Грюнвальдом. Не всякое историческое событие так

сильно укоренилось в сознании нации, но при этом так бы исказилось. Большинство соотечественников имеет представление о битве благодаря картине Матейко, повести Сенкевича или снятому на основе этой повести фильму Александра Форда.

Битва под Грюнвальдом в сознании поляков стала символом польско-немецкого, или даже шире – славянско-германского соперничества. Уже в XVI в. она воспринималась именно так, а не только как столкновение польской и литовской армий с Орденом крестоносцев. Когда в XVIII в. под ударами захватнических государств пала шляхетская Речь Посполитая, а значительную часть ее земель захватила Пруссия и габсбургская Австрия, снова



Битва под Грюнвальдом, Ян Матейко,  
арх. Wikimedia



## Откуда мы берем знания о Грюнвальде?

Самое известное описание битвы под Грюнвальдом вышло из-под пера польского летописца Яна Длугоша, который знал о ее ходе по рассказам участников – своего отца, кардинала Збигнева Олесницкого и его товарищей. Историки согласны, что его описание наиболее близко к правде, тем более, что Длугош пользовался написанным через год после битвы отчетом одного из ее участников, по-видимому, вице-канцлера короны Николая Тромбы. Множество других письменных памятков того времени, созданных главным образом в Германии, были отягощены пропагандой и стремились доказать, что армии Ягелло помогли огромные отряды язычников: татар, некрещеных литвинов, жмуди, и, в конце концов, схизматиков русинов. В этих сообщениях появлялась абсолютно фантастическая информация о минимом татарском подкреплении, которое якобы насчитывало аж 30 тысяч воинов!

Летописец Ян Длугош, рис. арх. Wikimedia

возникло обращение к Грюнвальду. Память о битве в польском сознании пробудилась из-за действий прусских властей. Немецкий национализм возрастал со времен наполеоновских войн, кульминацией которых для Германии стали события 1813 г. и учреждение ордена Железного Креста (с изображением герба крестоносцев!). Действия Ордена немцы начали воспринимать как цивилизационную миссию на восток, покоряющую дикарей и несущую культуру запада. Как бы отвечая им, поляки снова вспомнили о крестоносцах, Грюнвальде и о битве в рамках «вечного соперничества» с Германией. Крестоносец был настоящим темным персонажем, и этот образ слился со зловещими картинами германизирующих Польшу пруссаков. Именно так негативно были представлены рыцари Ордена в истории Адама Мицкевича: *Конрад Валленрод* и *Гражина*, а также в некогда популярном произведении Юлиа Словацкого *Завиша Черный*, в котором поэт немного фантастически описал ход грюнвальдской битвы. В этом же стиле написана одна из песен Юлиана Немцевича, повествующая о завоеванных на поле боя хоругвях Ордена, которой принадлежит цитата «Очернят их века, истлеют останки, но никто не сгладит дня того память». Позже память о битве отразилась в повести Игнацы Крашевского *Крестоносцы 1410*, в которой писатель, однако, смягчил антинемецкие нотки.



Когда в 1871 г.

произошло объединение Германии под эгидой Королевства Пруссия, немецкие императоры охотно обращались к символике крестоносцев. Давление германизации снова усиливалось. Написанная Матейко в таких условиях картина *Битва под Грюнвальдом* имела яркий послыл

Завиша Черный из Грабово, рис. РС





Часть памятного комплекса с каменным макетом расстановки войск перед началом битвы, фото GEP Chroszcz

и быстро стала квинтэссенцией знаний поляков о произошедшем. Хотя критики обвиняли художника в небрежности по отношению к историческим фактам (некоторые личности, представленные на картине, не принимали участия в сражении), а знатоки искусства высмеивали почти полное отсутствие перспективы композиции картины, целью произведения было поддержание народного духа, а не воспроизведение исторической правды. Несмотря на то, что более поздние художественные произведения изображали битву более правдоподобно, как например картина кисти Войцеха Коссака,

большинство из нас, думая о битавии, мысленно представляет картину Матейко. Вскоре было создано второе произведение, которое и в наше время формирует представление поляков о сражении – повесть Генрика Сенкевича *Крестоносцы*. В атмосфере германизации и колонизации, в результате громкой школьной забастовки времен прусской аннексии начала прошлого века, появлялось много других произведений искусства и литературы, которые отождествляли рыцарей Ордена с кайзеровской Германией. Стоит лишь процитировать известные слова из *Роты* Марии Кнопницкой: «Рассыплется в пух и прах вихрь крестоносцев».

Воспоминания о Грюнвальде красной строкой проходили в призывах и лозунгах солдат, сражавшихся с Германией за независимую Польшу в обеих мировых войнах; охотно на них ссылалась и коммунистическая власть. Кульминацией стало празднование битвы на поле Грюнвальда в 550 годовщину – в 1960 г. был открыт грюнвальдский памятник, и в том же году в кинопрокат пошел фильм Александра Форда *Крестоносцы*, сценарий которого был написан на основе повести Сенкевича. За более чем десять лет количество тех, кто его посмотрел, стало равным по количеству современному населению Польши!

Не удивительно, что из года в год инсценировка битвы под Грюнвальдом притягивает тысячи зрителей. Реконструкция битвы уже не является национальной демонстрацией, это скорее превосходное развлечение для всех, особенно для любителей военного дела и средневекового оружия.

## ТАННЕНБЕРГ – РЕВАНШ 500 ЛЕТ СПУСТЯ?

Спустя 500 лет после битвы под Грюнвальдом Вармия и Мазуры снова стали ареной военных сражений. Летом 1914 г. вспыхнула I мировая война, а когда 1 августа Германия объявила войну России, стало ясно, что территория Восточной Пруссии первой попадет под огонь атак.



Военный план Германской империи предполагал исключительно оборонительные действия со стороны России. На восточный фронт направили небольшие силы, с тем, чтобы значительную часть войск отправить на запад. Немецкие стратеги предполагали, что прежде чем огромная неповоротливая российская армия соберет все свои силы, можно будет атаковать Бельгию и Францию. После этого большую часть немецких солдат можно будет направить на восточный фронт, чтобы разбить русских.

Тем временем царские генералы планировали прежде всего разгромить оборонительные силы Восточной Пруссии. Отправленный на восток бастион Германской империи грозил окружением русской армии, размещившейся на территории Польши. Русские главнокомандующие осознавали мощь лозунга борьбы с «новыми крестоносцами» – немцами, германизирующими Польшу. Ведь за четыре года до этого поляки торжественно праздновали 500-летие победы под Грюнвальдом. А память о битве и стереотип жестокого крестоносца накладывался на образ: «плюющего на польскость пруссака».

Поэтому царский главнокомандующий Николай Николаевич Романов (младший), обратился к полякам с манифестом, в котором прозвучало: «не заржавел меч, который поразил врага под Грюнвальдом». Со своей стороны кайзеровская Германия тоже охотно использовала символику крестоносцев, призывая к реваншу за поражение 500-летней давности. Для них это было не только поражением крестоносцев. Как написано на памятном камне, установленном в 1901 г. и перенесенном на Грюнвальдское поле 30 лет назад – это было поражение «немецкой сущности и немецкого права».

В середине августа в пределы Восточной Пруссии, где расположи-

лась 8 немецкая армия, вторглись две царские армии. Атаку разделили Великие Мазурские озера, подступы к которым защищали крепость Бойен в Гижицко и укрепления, построенные на узких перешейках между озерами. Русские не хотели атаковать эти фортификации. Было решено, что с северной стороны, огибая озеро Мамры, пройдет I армия под командованием ген. Ренненкампа;



Русская артиллерия под Танненбергом, арх. Wikimedia



### Танненберг – успех союзников центральной поражения русских?

Хотя немцы и считали битву под Танненбергом своей большой победой, но если взглянуть на ситуацию на обоих фронтах в 1914 г., окажется, что успех был сомнительный. Переброска части сил с запада в направлении Восточной Пруссии стала причиной победы французов в битве на Марне, отодвинувшей угрозу от Парижа. В решающий момент этой схватки немцам не хватило сил, переброшенных на восток. В то же время оказалось, что наступление на русских завершилось до того, как пришла помощь. Кто знает, как бы распорядилась судьба, если бы немцы выиграли не только под Танненбергом, но и на Марне...



### Спящий маршал

Для большинства немцев героем сражения под Танненбергом стал маршал Пауль фон Гинденбург, хотя настоящим мозгом операции был его командующий штабом ген. Эрих Людендорф. Роль Гинденбурга язвительно обозначил один из офицеров штаба: «Вот в этом месте фельдмаршал спал перед сражением, здесь он спал после сражения, а тут спал во время сражения».

Ген. Пауль фон Гинденбург – спящий маршал, арх. Wikimedia

а с южной, в направлении Оструды и Ольштына, будет атаковать II армия ген. Самсонова. Ввиду успехов I армии, которая подобралась к реке Венгорапе, немецкий главнокомандующий ген. Притвиц отдал приказ о генеральном отступлении за линию Вислы, т.к. опасался угловой атаки ген. Самсонова. Однако немецкие аристократы и императорский двор не намеревались сдавать важный для них регион. Поэтому ген. Притвиц был отозван, а его место занял ген. Гинденбург и Людендорф. Вопреки первоначальному плану, часть войск с западного фронта была перебросена на восточный. Но они не успели попасть в Восточную Пруссию до предстоящих сражений. Вместе с этим их не доставало во Франции в решающем для немецкого наступления моменте.

Тем временем царские генералы ошибочно предположили, что немецкие войска в Восточной Пруссии были целиком разбиты. II русская армия смело двинулась в атаку на Ольштын, в то время как отряды I армии временно остановились на севере. Немецкие главнокомандующие решили использовать преимущество, которое давала им укрепленная линия Великих Мазурских озер, разделяющая русские силы полосой в 110 км. По плану предполагалось перебросить небольшие силы на царские войска на севере, а все остальные отряды направить на ген. Самсонова. Хотя войска русской I и II армий численностью превышали немцев, в месте удара 8 немецкая армия имела преимущество по позиции, вооружению, количеству солдат.

26 августа немцы перешли в наступление. Самые тяжелые сражения происходили под Ольштынком. Немецкий маневр оказался очень эффективным – почти 100 тыс. русских солдат попало в окружение в окрестностях Нидзицы. Попытки его прорвать были пресечены, а удрученный ген. Самсонов покончил жизнь самоубийством. 31 августа окруженная II русская армия капитулировала. Очередное наступление в начале сентября также вынудило ген. Ренненкамфа отступить.

Сразу же после сражения немцы провозгласили большой триумф, называя наступление «Битвой под Танненбергом». Тем самым они ссылались на деревню Стембарк в окрестностях Грюнвальда, где, по мнению немецких историков, разыгралась кампания 1410 г. Поэтому повсеместно объявлялось, что немецкая победа соизмерима с новым Грюнвальдом, а над славянами одержан реванш. Немцы так сумели раздуть значение в сущности локального успеха, что это сражение в Германии стало легендой, а ставший маршалом ген. Гинденбург и ген. Людендорф покрыли себя честью и бессмертной славой. Первый из них вскоре стал почетным гражданином 20 немецких городов, в т.ч. Торуня, а также почетным доктором (*honoris causa*) многих ВУЗов. Более того, Гинденбург стал президентом страны. После окончания I мировой войны на поле у деревни Судва под Ольштынком была начата постройка монструозного памятника, увековечивающего сражение, внутри которого был сооружен мавзолей Гинденбурга. В 1934 г. по случаю похорон фельдмаршала, гитлеровская пропаганда снова раздула славу сражения под Танненбергом. Сегодня от памятника, взорванного в 1945 г. и окончательно уничтоженного через два года после войны, почти не осталось следа.



## Грюнвальд – ежегодный повтор?

На полях под Грюнвальдом, в месте, где возвышается грандиозный памятник, увековечивающий польско-литовскую победу, сегодня можно увидеть борьбу тысяч рыцарей. Ежегодно в середине июля здесь организовывается инсценировка знаменитой битвы. Со всей Польши и других европейских стран, прибывают члены рыцарских братств, чтобы воспроизвести баталию.

В 1410 г. враждующие армии встретились на территории, простирающейся между селами Грюнвальд, Стембарк, Лодвигово и Ульново – отлогой местности на окраине мореновых Дылевских холмов. Под Грюнвальдом поля немногие холмистые с наивысшей точкой 230 м н.у.м. Территория, на которой проходило сражение, незначительно снижается к северу, где находились небольшие болотистые углубления и малые озера. Лес был больше, чем сейчас, а единственное крупное озеро Любень лежит севернее Ульново, и с западного берега отгорожено лесом.

Направляясь к полю боя, мы проезжаем небольшие деревни, сообщающиеся узкими дорогами. Многие из них являются живописными аллеями, заметными в ландшафте окрестностей. В этой части Варминско-Мазурского воеводства лежит не много озер, среди которых в окрестностях Грюнвальда, кроме озера Любень, есть маленькое озеро Самин, а в нескольких километрах на юг находятся водоемы Велька Домброва и Мала Домброва. На узком перешейке между ними в XIV в. был основан городок Домбрувно, который вместе с замком завоевала армия Ягелло в 1410 г. за два дня до Грюнвальдской битвы. В таком окружении с 1998 г. встречаются любители средневекового оружия, стремящиеся воспроизвести одну из величайших битв средневековой Европы.

Первоначально это было небольшим событием, но из года в год прибывало все больше современных рыцарей. В последние годы собиралось по несколько тысяч любителей, из которых свыше двух тысяч человек участвовали в сражении. Остальные участники воспроизводили вражеские лагеря, строили село ремесленников или организовывали историческую ярмарку. Празднование грюнвальдской годовщины так развилось, что стало длиться пять дней. В программе мероприятия – турниры, конкурсы сражений на различном средневековом оружии, выступления музыкальных групп (в т.ч. играющих старинную музыку), фестивалей огня, мессы в средневековом оформлении... В музее на поле битвы представлены интересные экспозиции, связанные с историей государства крестоносцев и его борьбой с Польшей и Литвой.



Памятник на Грюнвальдском поле,  
фото GEP Chroszcz





1. Музей на поле битвы, фото GEP Chroszcz
2. Реконструкция – празднование годовщины битвы, фото GEP Chroszcz

Реконструкцию битвы можно увидеть под Грюнвальдом, но не каждый может в ней поучаствовать. Рыцари и другие участники, стоящие лагерем на территории «Городища Грюнвальдского», должны следовать правилам участия. Оснащение, оружие и костюмы должны вписываться во временные рамки 1350–1420 гг. Не смотря на то, что рыцари не обязаны быть членами групп Капитула польского рыцарства, их верификация и допуск к участию зависит от главнокомандующих отдельных хоругвей. Подробный регламент участия – на сервисе инсценировки ([www.grunwald1410.pl](http://www.grunwald1410.pl)) в секции «Regulaminy». На этом сайте и в информационном сервисе Администрации маршалка Варминско-Мазурского воеводства в Ольштыне ([www.grunwald.warmia.mazury.pl](http://www.grunwald.warmia.mazury.pl)) можно найти подробную программу мероприятия, информацию о реконструкции на грюнвальдских полях, о том, как добраться, о достопримечательностях в окрестностях и много другого.

Путешествие к Грюнвальду лучше запланировать заранее. К полю боя

и его окрестностям ведут лишь узкие дороги, на которых могут создаваться пробки на несколько километров. Со стороны дороги №7, от Варшавы в сторону Гданьска, можно свернуть в Павлово, не доезжая 7 км до Ольштынка, на дорогу №537. Альтернативный маршрут ведет из Млавы через Дзялдово и Домбрувно к Самину, а оттуда по проселочной дороге – к Грюнвальду. По дороге из Гданьска можно свернуть в Рыхново на дорогу №542, а потом из деревни Фрыгново ехать прямо к Грюнвальду или свернуть влево к Стембарку. С запада Польши можно ехать по шоссе №15 со стороны Торуня и свернуть в Любаве на дорогу №537, которая ведет к Стембарку.

Возможность добраться общественным транспортом очень ограничена. Ближайшая железнодорожная станция находится в Ольштынке, а самый важный пересадочный узел – в Дзялдово (35 км на юг). Там останавливаются поезда Варшава-Гданьск. К самому Грюнвальду можно добраться автобусом из Ольштынка до Оструды, т.к. из Дзялдово мало рейсов и нужно делать пересадку в Домбрувно.

Стоит также заблаговременно забронировать место для ночлега, т.к. в окрестностях Грюнвальда находится мало объектов подобного типа (более подробная информация на сайте [www.grunwald1410.pl](http://www.grunwald1410.pl) и [www.grunwald.warmia.mazury.pl](http://www.grunwald.warmia.mazury.pl)).



## Маршрут вокруг Грюнвальда – как путешествовать?

Окрестности поля битвы 1410 г. можно посещать по маршруту Грюнвальдского кольца, подготовленном для автотуристов. Этот маршрут не рекомендуется велосипедистам – значительные участки пути проходят по дорогам с оживленным движением.

Маршрут обозначен коричневыми информационными табличками и дорожными указателями с легко узнаваемым символом двух мечей на белом поле. Большие информационные доски установлены в самых важных населенных пунктах. На каждой из них нанесена схематическая карта маршрута, более подробная большая карта окрестностей и фотографии интересных объектов на маршруте с описанием на пяти языках.

Маршрут Грюнвальдского кольца составляет 263 км. Путешествие по маршруту можно начать в Грюнвальде, а затем направиться через Нидзицу, Дзялдово, Лидзбарк и Нове Място Любавске к самой Любаве, затем через Оструду к Ольштынку и оттуда обратно к Грюнвальду. Такой маршрут составляет 216 км. Можно также выбрать один из трех более коротких колец, которые частично накладываются. Первое из них ведет из Грюнвальда к Нидзице, затем через Дзялдово и Домбрувно к пункту отправления (97 км). По второму кольцу направляемся из Грюнвальда к Ольштынку, затем через Оструду к Любаве, а оттуда через самую высокую точку Дылевских холмов снова под Грюнвальд (107 км). Третье ведет от Грюнвальдских полей через Домбрувно до Дзялдово, а затем через Лидзбарк и Нове Място Любавске в Любаву, а оттуда через Дылевские холмы (146 км) к началу маршрута.



Дылевские холмы,  
фото И. Прушиньска





## МАРШРУТ ВОКРУГ ГРЮНВАЛЬДА – СЛЕДАМИ КРЕСТОНОСЦЕВ

### Большое грюнвальдское кольцо [смотрите покрытие]

Грюнвальд – Нидзица – Дзялдово – Лидзбарк – Нове Място Любавске – Любава – Оструда – Ольштынек – Грюнвальд (216 км)



Перед тем как отправиться в путешествие по местам, связанным с маршем войск Владислава Ягелло под Грюнвальд, мы должны посетить само поле битвы.

Небольшие леса и рощи раскинулись на широких полях и невысоких холмах. Среди них можно увидеть несколько небольших жилищ. Над всей округой возвышаются острые флагштоки с металлическими вымпелами – характерным элементом **Холма Победы** ❶. К памятнику удобнее всего добраться от стоянки у шоссе Стембарк – Грюнвальд. Вдоль мостовой, ведущей на холм, стоит обелиск из 265 гранитных блоков. Это остатки грюнвальдского монумента (из Кракова), взорванного немцами во время II мировой войны. На самой высокой точке стоит главный монумент, открытый в 1960 г., в годовщину 550-летия битвы – 8-метровый каменный обелиск с барельефами лиц рыцарей Ягелло. Немного дальше стоят упомянутые флагштоки, вымпелы которых символизируют хоругви польской и литовско-русинской армий. Проект памятника и всего холма создали Ежи Бандура и Витольд Ценцкевич. Немного поодаль находится амфитеатр, где мы можем увидеть макет дислокации войск вражеских армий перед битвой. Небольшой Музей битвы под Грюнвальдом находится ниже амфитеатра. (Стембарк 1, тел.: +48 89 6472215, e-mail: biuro@muzeumgrunwald.pl, www.grunwald.warmia.mazury.pl; открыт с 1 мая до 30 сентября). Стоит ос-



мотреть постоянную экспозицию «Великая война с Орденом крестоносцев 1409-11 гг.», которая также описывает историю прусских племен и хронику их подчинения крестоносцам. Дополняет выставку небольшая коллекция средневекового оружия. Интересная мультимедиа-презентация позволяет понять ход битвы, а в кинозале можно посмотреть сцены грюнвальдской битвы из фильма *Крестоносцы* 1960 г. режиссера А. Форда.

По синему маршруту мы попадаем на следующий холм, отдаленный почти на полтора километра. Там находится **курган Ягелло** ❷, на котором, вероятно, располагалась ставка польского

короля в первой части битвы. Очередной интересный пункт Грюнвальдского поля – **руины готической часовни** ❸, к которой ведет мощеная дорожка непосредственно от памятника. Здание построили в 1411 г. крестоносцы – таким образом были помянуты



1. Каменный обелиск и флагштоки – главный монумент Грюнвальдского поля, фото GEP Chroszcz

2. Музей Битвы под Грюнвальдом, фото GEP Chroszcz



погибшие в битве рыцари. Постройка стоит на месте вероятной гибели великого магистра Ульриха фон Юнгингена. Здесь же находится памятный валун, первоначально установленный немцами на остатках часовни в 1901 г. После войны при упорядочивании руин часовни камень был передвинут на нынешнее место, а надпись на немецком была переведена на польский язык. К часовне можно также пройти по дороге прямо от стоянки.

## Нидзица

После посещения поля грюнвальдской битвы мы можем отправляться в дорогу. Направляемся через **Стембарк** и **Павлово** на главную трассу № 7 и здесь поворачиваем на юг. Вскоре мы попадаем в городок Нидзица с его высоко стоящим **замком** 4, частично укрытым среди деревьев.

Столетия назад здесь была осада прусского племени сассинов. После победы над ними в 1268 г. крестоносцы поставили тут древесно-земляную крепость. Нидзица лежала в стратегически важной точке у границы с Мазовией, поэтому крепость заменили каменным замком. Строительство кирпичного готического здания, воздвигнутого на каменной основе, длилось с 1370 до 1407 г. Еще перед окончанием строительства, в 1376 г. твердыня устояла перед отрядами литовского князя Кейстута. Несколько лет спустя здесь прошла встреча представителей Ордена (во главе с великим магистром Конрадом Валленродом) с польско-литовской делегацией – князем Скиргайло, мазовецким князем Земовитом и плоцким епископом. В последующие века нидзицкий замок несколько раз занимали польские отряды. Идущая к Грюнвальду польско-литовская армия захватила Нидзицу без сопротивления за три дня до битвы, а Ягелло передал город мазовецкому князю. Правда уже осенью того же года город отбили крестоносцы. Спустя четыре года, во время «голодной» войны с Орденом, польские отряды захватили твердыню благодаря меткому обстрелу из пушек. В 1414 г. крестоносцы вернули себе город и крепость. Во время тринадцатилетней войны замок перешел гарнизону Прусской конфедерации, но, несмотря на это, Нидзица оставалась у крестоносцев. Польское окружение во время последней



1, 2. Замок в Нидзице, фото Д. Заруд





Внутренний двор замка в Нидзице,  
фото GEP Chroszcz

войны с Орденом в 1521 г. не увенчалось успехом. Хотя город и удалось занять, после 1525 г. он попал Альбрехту Гогенцоллерну как часть Герцогства Пруссии. В последующие века Нидзица пострадала от татарских наездов на Польшу (1656 г.), а потом во время наполеоновских войн в начале XIX в. и во время I мировой войны, когда в ее окрестностях шли тяжелые бои с российскими войсками, названные позже битвой под Танненбергом. Самые тяжелые времена наступили в 1945 г. – во время немецко-советских сражений город был практически полностью уничтожен.

Перед тем как мы попадем к стенам замка, давайте остановимся на минуту в Старом Городе. Основу его застройки представляют послевоенные здания. От старых стен, стоявших закрытым прямоугольником, остались только небольшие фрагменты и **две башни XIV в.** **5**. На вытянутой прямоугольной рыночной площади (сейчас площадь Вольностьсци) выделяется здание правильной формы – **неоклассическая ратуша XIX в.** **6**, а также отстроенные дома в восточной части рынка. Главный храм старого города – **костел св. Адальберта** **7** – построен крестоносцами, однако реконструкция после разрушений 1914 г. стерла многие черты готического стиля, придавая объекту поздне-ренессансный характер. В юго-восточной части старого города можно увидеть т.н. **Кляшторек** **8** (сейчас Госархив) – готическое здание с остатками башни XIV в., много лет составлявшее часть оборонительных сооружений города.

Самым интересным объектом Нидзицы является замок, построенный на холме на восток от старого города. Сейчас это внушительное строение закрыто деревьями, поэтому оценить его можно только подъехав ближе. Главными воротами с низкими сводами мы выходим на внешний двор замка. Прямо перед нами вырастают мощные квадратные угловые башни и центральная надвратная башня верхнего замка. Через нее можно пройти во двор и увидеть не совсем удачно реконструированные бетонно-деревянные клуатры. В залах замка находится отель с рестораном и местный культурный центр с небольшим Музеем Нидзицкой земли. Посещение с гидом (Нидзицкий центр культуры, ул. Замкова, 2, тел.: +48 89 6250370, e-mail: zameknidzica@wp.pl, www.nok.nidzica.pl).

В окрестностях города можно увидеть **большой эрратический валун** **9** – на поле вблизи района Татары на юге Нидзицы лежит гранитогайск 19 м в охвате и более 2 м высоты. На вершине валуна прикреплена пуля, которую, как гласит предание, выстрелили из замка во время осады 1656 г. Пуля убила сидящего на камне командира татарских чамбулов, которые осадили Нидзицу. Татары настолько были поражены смертью вождя, что оставили попытки взять город и замок.

Направляясь на юг от Нидзицы можно заглянуть в небольшое **Канигово**, где в живописном месте стоит **костел Воздвижения Креста Господня** **10**. Храм расположен под старыми деревьями, на окруженной каменным заборчиком территории. Костел был



построен в XV в. на прямоугольном фундаменте. В XVIII в. святыня была перестроена; теперь ее украшает небольшая возносящаяся над крышей деревянная башенка. Внутри сохранились деревянные эмпоры XVIII в. – свидетельство тех времен, когда храм служил евангелистам.

В Яновце Косьцельном (14 км юго-восточнее Нидзицы) вместо небольшого камерного сельского храма мы увидим внушительный **костел**  с двумя острыми башнями на фасаде. Неоготическая трехнефная базилика с поперечным нефом была воздвигнута в 1904–11 гг. по образу костела св. Флориана из варшавского района Прага. Костел был построен на месте старой деревянной часовни. Существует интересная легенда. Вероятно в XIV или XV вв. местные жители хотели построить новый костел, но посчитали, что нужно получить разрешение от самого папы римского. Избранная делегация отправилась пешком в Рим. Святой Отец, тронутый их участием, не только разрешил поставить храм св. Иоанна Крестителя, но и подарил ему скульптуру Христа.



Река Лына, фото GEP Chroszcz



### Источники реки Лыны

В 8 км севернее Нидзицы, в лесах, у деревни Лына берет начало одноименная река, которая течет на север через все Варминско-Мазурское воеводство, а в России под названием Лава втекает в Преголю. Лына начинается из множества чистых полноводных источников широкой долины и боковых ущелий, покрытых лиственным лесом. Интересно, что наблюдаемая здесь обратная эрозия постоянно передвигает источники. Ключи и окружающая чаща составляют заповедник им. проф. Р. Кобендзы (120 га). Заповедник легко осмотреть при помощи обозначенного желтого маршрута.

фото GEP Chroszcz

### Визит к черепахам

Вблизи деревни **Орлово**, почти в 10 км севернее Нидзицы, среди бора блестит гладь небольшого озера Орлово Мале. Заросшие берега и илистое дно неглубокого (до 2 м) водоема приглянулись редким в нашей стране болотным черепахам. Животные охотно выходят на юго-западный безлесный берег озера, чтобы погреться на солнце. Для обозрения животных в этом месте устроен помост. Однако шансы увидеть черепах не велики – земноводные ведут очень скрытный образ жизни.

Озеро и участок окружающего леса составляют растительный природный заповедник «Озеро Орлово Мале» (4,5 га). Заповедник был создан в 1958 г. и стал первым в Польше местом охраны черепах. К нему можно добраться по обозначенному маршруту из Орлово, проходя живописные укрытые лесом мореновые холмы с многочисленными источниками и временными прудами.

## Дзялдово

В Нидзице мы покидаем оживленную трассу № 7 и направляемся на юго-запад, в отдаленное на 20 км Дзялдово. Хотя город известен как узловая станция, здесь есть несколько интересных объектов, как, например, **замок крестоносцев** <sup>12</sup>. Рыночная площадь и соседние улочки зовут на короткую прогулку.

Дзялдово, располагавшееся у границы государства крестоносцев с Мазовией, было занято войсками Ягелло 11 июля 1410 г. За год до этого, после объявления крестоносцами войны, город был опустошен мазовецким князем Янушем I Старшим. Как и до того, так и позже Дзялдово – пограничный город – несколько раз подвергалось нападениям. Как большинство городов на Вармии и Мазурах, этот город был основан в качестве ремесленной слободы возле строящегося с 1340 г. замка крестоносцев. Городские права получил в 1344 г. Не смотря на то, что сначала Дзялдово осталось в границах Ордена, а потом – Пруссии и Германии, его окрестности заселялись в основном польскими поселенцами из Мазовии. Благодаря этому, после обретения Польшей независимости, Дзялдово было включено в ее границы, как единственный мазурский город.

Старая часть Дзялдово имеет планировку, характерную для городов крестоносцев. В застройке сходящихся под прямым углом улочек преобладают дома, построенные после большого пожара в конце XVIII в. Центром города является площадь Мицкевича, или старая рыночная площадь, с **ратушей позднего барокко** <sup>13</sup>, построенной в 1796 г. Живописное низкое здание с аттиком и небольшой башенкой поддерживают массивные контрфорсы. В ближайшие годы, после капитального ремонта, в ратуше должен открыться интерактивный Музей истории Ордена крестоносцев (pl. Mickiewicza 43, tel. 23 697 76 30, e-mail: impk@dzialdowo.pl, www.muzeum.dzialdowo.pl). Вблизи рыночной площади стоит **костел Воздвижения Креста Господня** <sup>14</sup> XIV в. Он многократно перестраивался – последний раз в период



1, 2. Замок в Дзялдово,  
фото GEP Chroszcz

Музей истории Ордена крестоносцев (pl. Mickiewicza 43, tel. 23 697 76 30, e-mail: impk@dzialdowo.pl, www.muzeum.dzialdowo.pl). Вблизи рыночной площади стоит **костел Воздвижения Креста Господня** <sup>14</sup> XIV в. Он многократно перестраивался – последний раз в период



между первой и второй мировыми войнами – приобретает при этом небарочный характер.

На восток от рынка на небольшой возвышенности стоит замок крестоносцев. Здание когда-то состояло из небольшого верхнего замка с внутренним двором, закрытым квадратом зданий с двумя высокими башнями, а также с просторным внешним двором. Из стен и башен верхнего замка остались только фундаменты, но полностью сохранилось жилое южное крыло. Стройность здания подчеркивается готическими щипцами со слепыми аркадными окнами. Внутрь зайти нельзя, но в будние дни доступен двор верхнего замка. Достроенное недавно западное крыло придерживается готического стиля. Здесь разместились городские власти.

Следуя дальше из Дзялдово к Лидзбарку, можно свернуть в **Плосьницу**. В небольшой деревне, в 4 км от трассы Дзялдово-Лидзбарк, стоит старинный **костел св. Варвары** 15. Перед низким нефом возвышается колокольня с квадратным каркасным партером и с более узкой деревянной надстройкой. Храм, служивший евангелистам с XVI в. и до конца II мировой войны, был построен в 1404 г. Позже он несколько раз перестраивался.

## Лидзбарк

Лидзбарк – небольшой город у реки Вель, окруженный двумя живописными ландшафтными парками. Здесь был **замок** 16 крестоносцев, которые получили эти окрестности вместе с полученной ими в залог Михайловской землей. Предыдущий владелец – инowроцлавский князь Лешек – залога не выкупил и спустя несколько лет окончательно продал его крестоносцам.

Лидзбарк был основан за два года до передачи Михайловской земли крестоносцам. Новые хозяева начали строить замок и расширять поселение, получившее вскоре городские права. Город быстро развивался и уже через сто лет его окружали оборонные стены. Несмотря на это, 9 июля 1410 г. город и замок без проблем заняли войска Ягелло, идущие на Грюнвальд. Польский гарнизон оставался здесь до заключения I Торуньского мира, завершившего великую войну с Орденом. Окончательно в 1466 г. город оказался в границах Польши. Во времена первого раздела Польши он был захвачен Пруссией, но возвращен после I мировой войны. К сожалению, в конце II мировой войны большая часть городских построек была разрушена.

Самое старое здание Лидзбарка – готический жилой дом Ордена XVI в. под названием **Замечек** 17 – сейчас отдан в распоряжение общественной библиотеки (ул. Замкова, 2). Исследователи спорят, было ли это перестроенное здание

### Гужненьско-Лидзбаркский ландшафтный парк

На запад от Лидзбарка тянется Гужненьско-Лидзбаркский ландшафтный парк. Его северо-восточная часть находится на территории Варминско-Мазурского воеводства. В парке находятся многочисленные озера, в т. ч. Лидзбаркское, к которому можно дойти из центра города по удобному тротуару. Вокруг озера проходит экологическая тропа. В лесах, занимающих большую часть парка, создано несколько природных заповедников, в т. ч. Яр Брыници в глубокой долине чистой реки Брыница, куда ведет экологическая тропа, названная как яр. Во время прогулки можно увидеть знаменитый памятник природы «Дуб Речи Посполитой» (или «Дуб Ягелло»), возраст которого насчитывает 500 лет.



### Вельский ландшафтный парк

На северо-востоке Лидзбарка растянулся Вельский ландшафтный парк, охватывающий также сам город. Поверхность парка 24 237 га. Для него характерен разнообразный гляциальный рельеф с ледниковыми озерами и мореновыми холмами. Путешествия облегчают обустроенные пешие и велосипедные маршруты. Стоит заглянуть в деревню Елень, где возле дирекции парка работают Музей природы и Этнографический музей с экспозициями, посвященными этим землям. Вблизи Елени можно пройти экологическими тропами по природным заповедникам, охватывающим влажные Багна Козьяны и Багна Еленьске (заповедник сейчас проектируется). Путешествуя вдоль берега по красному туристическому маршруту, который начинается в Лидзбарке, можно полюбоваться красивой долиной реки Вель.



Костел св. Адальберта в Лидзбарке,  
фото Д. Заруд

частью замка, или было пристроено к городским стенам как отдельный крепостной объект. Также не известно, когда именно замок был разрушен; вероятно, это произошло во время шведских войн XVII в.

Более интересным объектом является **Варминско-Мазурский музей пожарного дела** (ул. Новы Рынек, 14, тел.: +48 518 292 705, 798 494 095). Здесь собраны многочисленные экспонаты, посвященные истории пожарных Лидзбарка, и пожарное оборудование конца XIX – начала XX вв., в т.ч. конные пожарные повозки и ручные насосы.

Самый старый лидзбаркский храм – **костел св. Адальберта**. Он был построен в 1752 г. в стиле барокко на месте сожженного деревянного костела. В интерьере храма сохранилось оформление, соответствующее его стилю: несколько алтарей, амвон и органы начала XX в.

Окрестности Лидзбарка подходят для пеших или велосипедных прогулок, а также для занятий водными видами спорта на многочисленных озерах. Протекающая через город река Вель является популярным байдарочным маршрутом длиной 100 км. Город лежит вблизи ландшафтного парка, а поблизости находится еще один (см. рамка).

### Нове Място Любавске

По живописным землям Вельского ландшафтного парка мы перемещаемся в Нове Място Любавске. Населенный пункт стоит у реки Дрвенца, через которую в этом месте проходит магистраль № 15 из Торуня до Остру-

ды. Несмотря на оживленное движение, спокойная атмосфера позволила в 2010 г. включить город в международную сеть городов Cittaslow.

В месте основания Нове Място находился переход через Дрвенцу. Чтобы обеспечить охрану брода, в 1320 г. на месте старого прусского деревянного городища крестоносцы построили небольшой каменный замок, а в существующем уже поселении поставили готический



костел. Через пять лет поселение получило городские права. По плану хелминского комтура, которому принадлежал городок, Нове Място должно было конкурировать с процветающей соседней Любавой – вотчиной хелминского епископа. Вскоре Нове Място Любавске было окружено стенами, сегодня лишь частично сохранившимися. На его территорию вело трое ворот, сохранилось двое из них. Во время Великой войны с Орденом в июле 1410 г. польско-литовская армия подошла к Кужентнику, планируя переправу через Дрвенцу. Близость врага, занявшего позиции за рекой, заставила Ягелло отказаться от переправы. Вскоре после битвы под Грюнвальдом Нове Място было захвачено и разорено польскими войсками. Однако после установления I Торуньского мира в 1411 г. оно вернулось к крестоносцам. В XV в. город опять был включен в границы Польши согласно II Торуньскому миру, завершившему в 1466 г. тринадцатилетнюю войну. Взамен крестоносцам отошла Нидзица. Город оставался в Польше до I раздела, а впоследствии был захвачен Пруссией. После I мировой войны он вернулся в возрожденную Польшу в 1920 г. Очередная мировая война стала трагедией для местных поляков. Вскоре после захвата города гитлеровцы начали массовые казни польских деятелей, которых выдавали нацистские активисты из числа живших здесь до войны немцев. Городская застройка все же в значительной степени уцелела.

От замка крестоносцев XIV в. – собственности городского войта, правившего до 1343 г. – ничего не осталось. Сейчас уже неизвестно, где именно находился замок, так как он был полностью уничтожен во время польско-шведских войн в XVII. Правда уже тогда здание не служило целям обороны, в нем находилась тюрьма местного старостата. В то же время можно посетить другие готические памятники, оставшиеся после крестоносцев. Ценным памятником является приходской костел **базилика св. Фомы** 20. Это трехнефное готическое здание первой половины XIV в. восстанавливалось в XIX и XXI вв. Интерьер оформлен росписями разных эпох, в основном из первой пол. XVII в., это самый большой комплекс полихромии того периода. На росписях представлены сакральные сцены, а в пресвитерии нарисована шведская осада города в 1628 г. Часть росписей нанесена в XIV или XV вв. В пресвитерии следует обратить внимание на внушительные скульптуры апостолов, Арх. Михаила и св. Иоанна Крестителя. Нефы храма



1, 2. Базилика св. Фомы в Нове Място Любавске, фото GEP Chroszcz







Кужентницкие ворота в Нове Място Любавске, фото GEP Chroszcz

прикрывают прекрасные готические своды, а пресвитерий увенчивает бочковое деревянное перекрытие, целиком покрытое барочными сценами. Большинство алтарей также выполнены в стиле барокко, есть ценный готический алтарь – триптих XV в. с барочной скульптурой Богоматери. Интерес представляет готическая надгробная плита комтура Куно фон Либенштайна. В богатом барочном убранстве костела выделяются оригинальные триумфальные ворота, стоящие в последних пролетах боковых нефов и под входом в пресвитерий. К храму прилегал барочная часовня Дзялыньских

с надгробной плитой хелминского воеводы Миколая Дзялыньского, умершего в 1604 г., выполненная в стиле позднего ренессанса. Второй большой костел в Нове Място был возведен в центре рыночной площади – барочное здание с высокой башней и красиво уложенным жестяным покрытием. Храм находится в отличном состоянии, но не служит сакральным целям – сейчас здесь находится **кинотеатр 21**.

Из городской оборонительной стены сохранились небольшие фрагменты и двое ворот. В Бродницких воротах (другое название – Кужентницкие), к которым прилегает большой участок городской стены, разместился **Музей Любавской земли 22** (ул. 19 Стычня, 17 а; посещение по предварительной договоренности по телефону с Городским центром культуры, тел.: +48 56 4742824). Выставка посвящена этнографии региона. С противоположной стороны старой части города можно увидеть **Любавские врата 23** (другое название – Лонкорские).

## Окрестности Нове Място Любавске

Вблизи Нове Мясте Любавске, у самой Дрвенцы расположен **Кужентник** – когда-то городок, а сейчас большая деревня у основания обрывистого холма с руинами замка крестоносцев.

Летом 1410 г. над обрывистым утесом, возвышающимся над Кужентником, поднялись польско-литовские войска. С другой стороны реки – отряды крестоносцев. Король Владислав Ягелло не желал переправляться с риском, на виду у врага и в неудобном месте. Битва у брода через Дрвенцу, текущую здесь по глубокой долине, могла завершиться поражением и потерями. По этой причине армии Ягелло и Витовта развернулись и, через Лидзбарк, Дзялдово и Домбрувно направилась в окрестности Грюнвальда. Вскоре после битвы замок в Кужентнике без боя занял польский гарнизон, но лишь до следующего года. Во время войны под названием «голодная» в 1414 г.



польские отряды осадили городок, не сдержав условий капитуляции гарнизона крестоносцев – они сожгли город и убили жителей, включая священников. Далее в 1454 г. во время тринадцатилетней войны поляки опять осадили Кужентник и снова его сожгли. В результате войны городок и замок все же перешли в польские руки. Последний раз разрушающийся замок крестоносцы заняли в 1521 г., а позже твердыня потеряла военное значение и обратилась в руины, особенно после войн со Швецией в XVII в.

Из всего оборонительного сооружения, построенного на обрывистом холме и возносящегося на высоту 60 м над долиной Дрвенцы, мы увидим только фрагменты замковой стены и реликты башен внешнего двора. Вероятно, укрепление появилось на рубеже XIII и XIV вв, а у основания холма в 1330 г. образовался город. Замок был **резиденцией помезанского капитула** 24. Его планировка отличалась от многочисленных строений крестоносцев из-за неправильной формы холма, к которому он был пристроен. Замок состоял из трех частей – верхнего замка на вершине возвышенности, окруженного стеной внешнего двора и прикрывающей их с севера мощной жилой башни, называемой часовней (которая фактически располагалась на первом уровне). Строительный материал тоже отличался; в основном это были эрратические камни, собранные в окрестностях, иногда дополняемые кирпичом.

С замкового холма стоит сойти вниз, в центр старинного городка, сохранившего средневековую урбанистическую перспективу. Здесь стоит готический **костел св. Марии Магдалины** 25 1300 г. Храм с контрфорсами и небольшой башней с западной стороны построен из кирпича и камня. Единственный неф прикрыт деревянным перекрытием на четырех столбах, а интерьер состоит из барочных алтарей.

С противоположной стороны от Нове Място Любавске, у главной магистрали в направлении Любавы, находится деревня **Лонки Братяньске**. На границе города и деревни стоит длинная стена с восстановленными воротами. Она окружает остатки стоявшего здесь **монастыря реформаторов** 26. Мало кто слышал, что в этой деревне до второй половины XIX в. был один из самых известных санктuariев Богоматери в северной Польше.

В первой половине XVII в. на пожертвования Павла Дзялыньского в Лонки Братяньске был построен монастырь реформаторов. Культ Богоматери быстро развивался и в 1758 г. на почитаемую здесь

### Языческие рощи и Богоматерь

В окрестностях Любавы и Нове Място в двух небольших санктуариях веками чтят Богоматерь. Свое легендарное начало они берут со времен христианизации языческих Пруссов. Как в **Липах** (вблизи Любавы), так и в Лонки Братяньске (возле Нове Място) в XIII в. должны были произойти чудесные события. Сведения о них неточны. На месте руин санктуария в Лонки Братяньске росла священная языческая роща, в которой приносились жертвы языческим божествам. Однажды группа детей увидела над Дрвенцей необычный движущийся образ Богоматери. Жители лежащего поблизости Нове Място нашли в месте, указанном детьми, чудесную икону и торжественно перенесли ее в городской костел. Однако ночью образ исчез из закрытого храма, а вскоре двое нищих увидели на дереве в Лонках статуэтку Марии. Было решено, что Богоматерь хочет, чтобы ее изображение осталось на месте своего проявления. Таким образом там появилась небольшая деревянная часовенка, которую вероятно в 1400 г. заменили на каменную.

В свою очередь в Липах Богоматерь явилась среди веток священной липы, растущей в сердце другой языческой рощи. Вскоре здесь была найдена фигурка Марии, которую поместили в построенную на этом месте деревянную часовню.

фигуру Богоматери возложили папские короны. В 1785-90 был построен большой барочный костел. В 1875 г. по приказу прусских властей монастырь был ликвидирован, а через семь лет здесь произошел большой пожар, после которого остатки монастыря были разобраны. Чудотворную фигуру перенесли в костел св. Фомы в Нове Место Любавске.

Абсолютно иные достопримечательности ждут туристов в деревне **Лонкож**. Она находится в 17 км на запад от Нове Место, на границе лесов Бродницкого ландшафтного парка (основная территория парка лежит в Куявско-Поморском воеводстве).

Благодаря энтузиазму местного коллекционера здесь возник необычный **Локальный музей** 27 (Общество природы и культурного наследия, Лонкож 120, тел.: +48 509980320). Экспонаты выставляются в нескольких местах: в доме хранителя Яна Островского, в 200-летней хате на краю деревни и в небольшой кузнице XIX в. Музею принадлежат хорошо отреставрированная мельница середины XIX в., в которой сохранилось полное оригинальное оформление вместе с оборудованием. Коллекция посвящена прежде всего всем старым методам обработки почвы, но можно также увидеть предметы быта и мебель старых сельских домов.

## Любава

Мы покидаем Нове Место Любавске, направляясь на север по главной магистрали № 15. В нескольких километрах от города преодолеваем мост через Дрвенцу возле деревни **Братян**. Справа от дороги, в развилке рек Дрвенца и Вель, на невысоком холме лежат остатки стен некогда мощного **замка крестоносцев** 28 первой половины XIV в.

Хотя от крепости мало что осталось, о ней следует вспомнить, потому что с этого места в июле 1410 г. войска крестоносцев перешли Дрвенцу и направились на восток, в направлении Грюнвальда. Здесь

прошло последнее перед битвой собрание самых важных сановников Ордена. В 1343 г. в замке произошла встреча мазовецких князей с великим магистром Ордена крестоносцев, целью которой стало определение прохождения границы. Начиная с 1466 г. Братян оставался в границах Польши до I раздела страны. В XVIII в. замок уже разрушался, ну а в следующем столетии был почти полностью разобран.

Продолжая путешествие основной дорогой, мы добираемся до Любавы. Сворачиваем с окружной в центр, чтобы посетить старый



Оборонительные стены в Любаве,  
фото GEP Chroszcz





город и руины замка крестоносцев. Город лежит среди широких полей западнее Дылевских холмов. Отсюда можно подняться на самые высокие вершины и поехать прямо под Грюнвальд (см. Малое кольцо II, с. 37).

Перед тем как окрестности Любавы стали частью государства крестоносцев, на месте нынешнего города стояло поселение пруссов. В начале XIII в. здесь правил властитель Сурвабуно, который в 1216 г. решил принять христианство, отдаваясь под покровительство Апостольской Столицы. И все для того, чтобы сохранить владения и княжескую власть. Правда, это событие не оградило Любаву от захвата крестоносцами, которые в середине XIII в. основали здесь город. В 1246 г. Любава перешла хелминскому епископству. Епископы находились здесь аж до 1785 г., до переезда в столицу епископства Хелмжу. В 1260 г. во время большого восстания пруссов Любава была уничтожена, но ее восстановили в 1326 г. В начале XIV в. по приказу епископа Генриха Шенка, на месте деревянной крепости началось строительство каменного замка и городских стен. Благодаря этому Любава в 1330 г. отбила нападение литовского князя Кейстута. После битвы под Грюнвальдом замок попал в осаду польских отрядов, отступивших в 1411 г. Окончательно город перешел Польше в результате II Торуньского мира, завершившего в 1411 г. тринадцатилетнюю войну. В 1538-39 гг. Любаву четырежды посещал Николай Коперник, навещая своего друга – хелминского епископа Тидемана Гизе. В 1772 г. город был аннексирован Пруссией. В 1920 г. он перешел Польше, но в конце II мировой войны почти полностью был уничтожен.

Территорию старого города в свое время окружали оборонительные стены, соединенные с фортификациями замка. Из цепи городских укреплений сохранились только **две башни 29** на улице Под Мурами, а также участок оборонительной стены. Готические башни XIV в. были перестроены на жилые дома. Ценной достопримечательностью Любавы является стоящий неподалеку от рыночной площади и перечисленных фрагментов **приходской костел св. Анны 30**. Готический храм заложен в 1330 г. Перестройка в XVI в. и пристройка в 1581 г. ренессансной часовни Мортенских не нарушили стиля всего строения. В интерьере внимание привлекают барочные алтари, прежде всего главный, установленный в 1723 г., в котором находится образ Богородицы Ружаньцовой. А в алтаре часовни Мортенских мы увидим чудесную фигуру Богородицы Липской, перенесенную сюда из лежащих поблизости



1, 2. Приходской костел св. Анны в Любаве, фото GEP Chroszcz



Лип (см. с. 28). При костеле действует небольшой приходской Музей Любавской земли (ул. Костельная, 5, тел.: +48 89 6452650) с коллекцией сакрального искусства. Готика также видна в очертаниях **костела св. Иоанна Крестителя** <sup>31</sup>, стоящего в восточной части старого города, в начале дороги на Стенбарк. Он был построен в конце XV в., а после 1580 г., когда на место францисканцев пришли бернардинцы, перестроен в стиле ренессанса. Внутри мы можем увидеть оригинальное кессонное перекрытие, покрытое росписями в стиле позднего ренессанса, и надгробие хелминского епископа Николая Храпицкого – основателя монастыря. В прилегающем к храму здании монастыря сейчас находится школа. Ценным памятником готического искусства является распятие XIV в., принесенное францисканцами из монастыря в Саксонии.

Немного поодаль от костела св. Иоанна мы найдем сохранившиеся **фрагменты готического замка крестоносцев** <sup>32</sup>, который в годы своей славы уступал богатством только замку в Мальборке. Епископ Ян Задзика перестроил его в епископскую

резиденцию в начале XVII в., но в 1785 г. замок был оставлен. Наполеоновские войны стали причиной его уничтожения, после чего было решено его разобрать. Остались только фундамент, арочный портал главных ворот и остатки каменно-кирпичных оборонных стен, а также две бастеи (вид башни), достроенные в XVII в. От руин замка можно отправиться в северную часть города, за речку Сандела. Там стоит еще один сакральный памятник – деревянный **костел св. Варвары** <sup>33</sup> 1779 г. с декором позднего барокко. На восток от города, прямо у его черты, в небольшом поселении **Липы** стоит скромный кирпично-каменный костел. Хотя это неоготическое строение построено в 1870 г., при первом рассмотрении кажется, что мы имеем дело со средневековым объектом. Здесь вероятно находилась священная липовая роща пруссов, но уже в начале XIII в. после крещения местного вождя Сурвабуно в этих местах развился культ Богородицы (см. рамка с. 25). Вскоре тут появилась деревянная часовня, сменившаяся каменной в первой половине XVII в. На ее месте построен нынешний костел. Чудесную скульптуру Богородицы, вероятно найденную в священной роще, после войны перенесли в любавский приходской костел. Тем не менее, каждый год 2 июля торжественная храмовая процессия со скульптурой приходит к костелу в Липах.

Далее по дороге от Любавы лежит деревня **Роженаль**. Мы попадем туда, если свернем с дороги по направлению к Оструде, в 8 км за Любавой. В центре деревни стоит деревянный **костел св. Лаврентия** <sup>34</sup> – настоящая жемчужина



Костел св. Варвары в Любаве,  
фото GEP Chroszcz



деревянной архитектуры 1761 г.; построен на пожертвования хелминского епископа Анджее Байера. Барочный храм с разнообразными конструктивными решениями, с башней, сигнатуркой над гонтовой крышей, многогранными часовнями и меньшими пристройками окружен стеной XIX в. с двумя цилиндрическими башенками-часовнями.

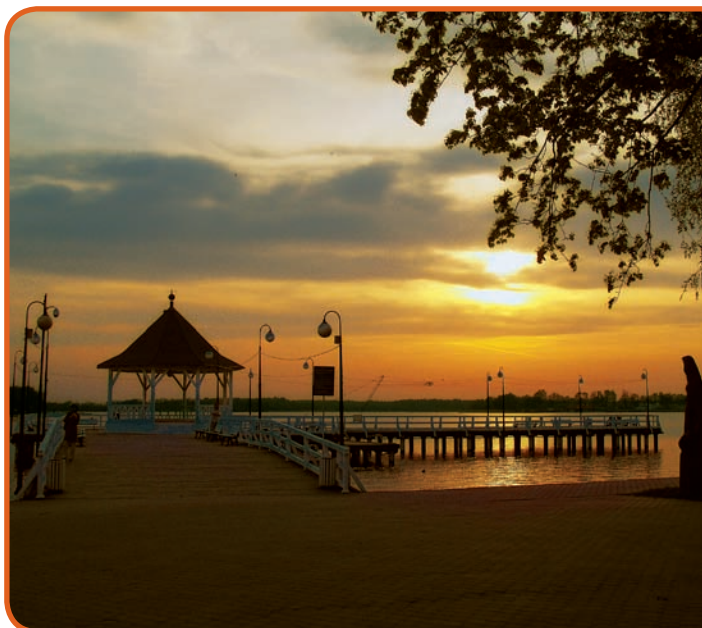
## Оструда

Минув высокие моренные Дылевские холмы, мы добираемся до Оструды. Это большой город, лежащий у края обширных лесов, у берега Дрвенцкого озера. Много веков здесь пролегал важный путь, ведущий в центр государства крестоносцев.

В таком стратегически важном пункте уже начиная со времен средневековья существовал прусский град, основанный на острове в месте впадения Дрвенцы в озеро. Около 1270 г. крестоносцы построили на его месте деревянную сторожевую вышку. Со временем рядом разрослось поселение – в 1329 г. оно получило городские права, но в 1381 г. растущий город был сожжен литовскими отрядами князя Кейстута. Хотя в 1410 г. Оструда покорилась польским войскам, а во время тринадцатилетней войны горожане выступили против крестоносцев, после 1466 г. город оказался в государстве Ордена. Его занимали разные армии: польская в 1519-21 гг. (во время последней войны с Орденом), потом шведская оккупация в 1628 г. и российская в 1758-62 гг. Также в 1807 г. в течение нескольких недель в замке находилась квартира – сначала Наполеона Бонапарта, а потом ген. Юзефа Зайончка. Значительно раньше, в середине XVII в. Оструда стала убежищем для одного из последних членов династии Пястов – князя Яна Христиана, изгнанного после тридцатилетней войны из своего Бжегского княжества в Силезии за покровительство евангелистам. В XIX в. город стал важным центром национального возрождения мазуров. Здесь служил пастор Густав



Костел св. Лаврентия в Рожентале, рис. РС



Пристань в Оструде, фото Й. Прушиньска



Гизевиус (см. рамка с. 31), позже похороненный на евангелистском кладбище. Также здесь в 1855 г. открылся польский книжный магазин, а позже (до 1907 г.) действовала типография, издававшая польские книги, календари и периодику. Несмотря на это Оструда оказалась вне границ возрожденной в 1918 г. II Речи Посполитой. Она вошла в состав Польши только после II мировой войны, во время которой городская застройка в значительной степени была разрушена.



Вблизи впадения Дрвенцы в Дрвенцкое озеро, в северной части старого города, мы можем увидеть самый важный памятник Оструды – **замок крестоносцев острудского комтура** 55. Построенный вероятно в 1349-70 гг., основываясь на квадратной планировке с четырьмя крыльями и отстроенный после разрушений 1381 г., в начале XV в. замок состоял из трех уровней и несохранившейся башни. Ее уничтожил большой пожар 1788 г., во время которого также сгорело восточное крыло, позже окончательно разрушенное. Поэтому сейчас замковый двор с той стороны открыт. Уничтоженное в 1945 г. здание долго ждало восстановления, которое окончательно было завершено в 1996 г. Среди прочего были реконструированы деревянные двухуровневые клуатры внутреннего двора. Сегодня в замке действует Центр культуры и Региональный музей (ул. Мицкевича, 22, тел.: +48 89 6462602, e-mail: muzeumostroda@wp.pl, www.muzeumwostrodzie.pl). Постоянная экспозиция посвящена истории Оструды и ее окрестностей. Во время посещения следует обратить внимание на макеты, показывающие развитие города с XVI в. до начала XX в.



Готический **костел св. Доминика** 56 на Фильтровой улице был построен в начале XV века. Он долго

служил евангелистам и именно здесь проповедовал Гизевиус, а ранее в нем была похоронена дочь бжегского князя Яна Христиана. Отстроенный после II мировой войны храм получил современный



1. Замок в Оструде, фото Й. Прушиньска
2. Музей в острудском замке, фото Й. Прушиньска



интерьер. К костелу прилегает сохранившийся фрагмент средневековой городской стены.

Два других храма Оструды не могут похвалиться средневековым происхождением. Они стоят на улице Сенкевича, южнее железнодорожной линии. Тем не менее, оба представляют архитектуру высокого класса, поэтому стоит их посетить. Более старым является **костел Непорочного Зачатия Богоматери** 37, построенный в 1856–57 гг. и с начала служивший католикам. Неоготический храм с остроконечной башней, достроенной в 1910 г., является проектом Винченцо Шатца, автора в т.ч. нового собора в австрийском Линце. Характеру костела соответствует оформление эпохи, а также прекрасные витражи авторства Георга Шнайдера из Регенсбурга. Самым старым объектом костела является пята XIV в. – подарок прихода в Гетшвалде сделанного еще перед I мировой войной. Второй храм также имеет неоготический характер. Это **евангельско-методистский и евангельско-аусбургский костел** 38, служащий одновременно двум конфессиям. Он был построен в 1907–09 гг. по проекту Оскара Хоссфельда. Костел выделяется башней с двойной вершиной. На вершину башни, являющейся отличным обзорным пунктом, ведет 105 ступенек. Дополнительно, во время подъема можно осмотреть механизм часов 1909 г. и три колокола. Масса костела с трансептом и значительно меньшим пресвитерием успешно наследует средневековые костелы региона, а в ее интерьере находятся большие органы с отличным звучанием, поэтому здесь часто проходят концерты.

После посещения памятников старого города следует отправиться на экскурсию по тротуару вдоль Дрвенцкого озера. Возле длинного мола находится пристань кораблей **Острудско-эльблонгского судоходства** 39. За мостом через Дрвенцу мы попадаем на устье Острудского канала, соединяющего Дрвенцкое озеро через Паузенское озеро с длинным Шелягем Вельким. За несколько сотен



1. Костел св. Доминика в Оструде, фото Й. Прушиньска
2. Костел Непорочного Зачатия Богоматери в Оструде, фото Й. Прушиньска

### Густав Гизевиус

Один из наиболее известных польских национальных деятелей на Мазурах. Родился в 1810 г. в Пише, но после окончания гимназии в Элке и получения теологического образования в Крелевце он был проповедником в евангелистском костеле в Оструде. Решительно выступал против германизации мазуров – публиковал труды, посвященные польскому вопросу в Пруссии, боролся за сохранение в школах обучения на польском языке, издавал польские книги. Умер в 1848 г. в Оструде там же и был похоронен. После второй мировой войны в его честь город Лучаны (или Лец, по немецки *Летцен*) был переименован в Гижицко.

В Оструде можно попасть на кладбище на Ольштынской улице, которое называется Польшка Гурка, где почит Гизевиус и где находится посвященный ему памятник.





метров от берега канал перегорожен **шлюзом «Оструда»** 40 1870 г. Деревянные ворота обслуживаются вручную, как и устроенные в них заставки, а вот шлюзовая камера сделана из кирпича и бетона. Прогулку по берегу можно продолжить по северной стороне до каменной **Башни Бисмарка** 41 поставленной в 1902 г. Это первый такого типа объект в Восточной Пруссии, поставленный в честь канцлера Отто фон Бисмарка, объединившего Германию в 1871 г. Установка таких памятных башен была очень популярна в Германии на рубеже XIX-XX вв. Десятиметровое сооружение построено из валунов.

Из Оструды мы отправляемся на юг по магистрали № 7. Через 15 км мы будем в небольшом Рыхново на пересечении с дорогой на Гежвалд и Дзялдово. Здесь можно остановиться, чтобы заглянуть в **деревянный костел 1713 г.** 42. Он очень мал, но необычен: центральный неф построен на восьмигранном фундаменте, к нему приставлена низкая колокольня. Очередная достопримечательность находится в интерьере с ценной барочной полихромией. На перекрытии изображена сцена первородного греха, а роспись на стенах представляют одиннадцать апостолов (без св. Петра) и Мартина Лютера – этот портрет размещен за алтарем, позднеготическим триптихом 1517 г. Точную копию этого костела (с росписями!) мы можем увидеть в музее под открытым небом в Ольштынке (см. с. 33). Возле храма в Рыхнове стоит **большой дворец** 43, расширенный на основе усадьбы XIX в. В нем разместился монастырь. Из Рыхнова мы можем отправиться магистралью № 7 до находящегося поблизости Ольштынка.



1. По Мазурам под парусом, фото GEP Chroszcz
2. Башня Бисмарка, фото Й. Прушиньска



Деревянный костел 1713 г. в Рыхново, рис. РС



## Ольштынек

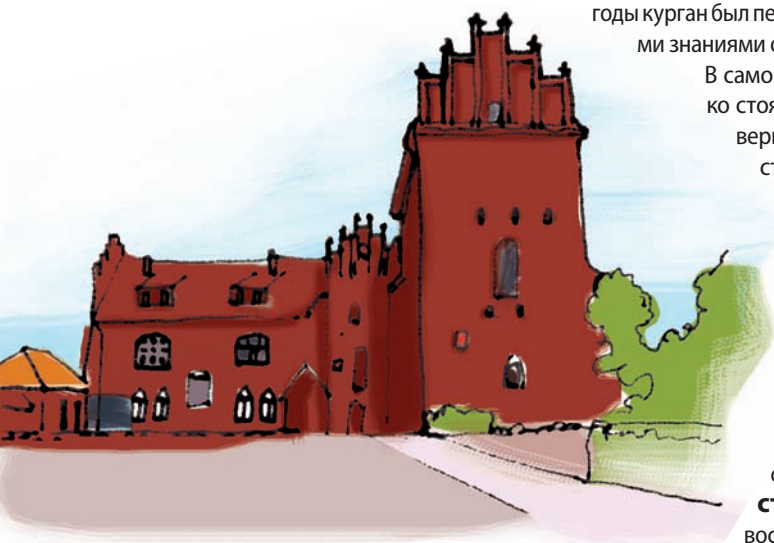
Небольшой город, расположенный в месте важной транспортной развязки, известен благодаря скансену (музей под открытым небом), хотя тут можно увидеть и памятники, оставленные крестоносцами. Рыцари ордена приказали уже в 1351 г. на бывших землях прусской Сассовии построить каменный замок, около которого спустя восемь лет вырос город. Большинство туристов Ольштынка прежде всего посещает **скансен** (Музей народной архитектуры – Этнографический парк, ул. Лесьна, 23, тел.: +48 89 5191542, e-mail: bort@muzeumolsztynek.com.pl, www.muzeumolsztynek.com.pl). Музей находится на севере города и открыт для посещения с 15 апреля до конца октября.

В 1938–42 гг. из ликвидированного скансена в Кролевце в Ольштынек были перенесены копии различных объектов сельской архитектуры со всей Восточной Пруссии. После II мировой войны музей был расширен. Собрано 68 домов и других зданий, а вся территория скансена вместе с полями, лугами, малыми озерами, небольшими рощами, влажными территориями и речкой Емёлувкой сейчас составляет 96 га. К самым ценным объектам относится копия деревянного костела из Рыхново, воссозданного на территории музея до мельчайших подробностей. В середине костела можно увидеть полихромные росписи. В скансене также можно увидеть великолепную ветряную мельницу и объекты хозяйственного назначения, такие как водяная мельница, кузница, маслодавильня и коптильня, состоящие главным образом из дерева. Прекрасны и жилые дома, построенные на основе каркасной конструкции (т.н. фахверк) с аркадами. Постройка другого характера – это недавно реконструированное поселение прусских ремесленников под названием Амаланг. Здесь находится также курган, копия склепа IV–III д.н.э., который был построен в 30-х гг. прошлого века в Кролевце и перенесен в Ольштынек. В последние



1, 2, 3. Скансен в Ольштынке,  
фото Д. Заруд





Замок крестоносцев в Ольштынке, рис. РС

годы курган был перестроен в соответствии с новыми знаниями о подобных объектах.

В самом городке есть также несколько стоящих внимания построек. В северной части площади Рынок стоит старый **замок крестоносцев** <sup>45</sup>, построенный из кирпича на каменном фундаменте в 1350–66 гг. в виде четырехугольника. После нескольких перестроек, главным образом в XIX в., от строения осталось лишь два крыла, в которых сейчас размещается школа. С замком соседствует старый **евангелистский костел** <sup>46</sup>. Готический храм XIV в., восстановленный после II мировой войны, не выполняет своей сакральной

миссии. Сейчас здесь размещается выставочный зал Музея народной архитектуры. Позади костела стоит скромный кирпичный дом в готическом стиле, пристроенный к городской стене. В его кладке использовались также камни, собранные на окрестных полях. Именно в нем родился Кшиштоф Целестин Мронговиус (см. рамка). Сейчас в доме находится экспозиция **Музея народной архитектуры** <sup>47</sup>, посвященная этому знаменитому научному деятелю.

У границы Ольштынка, в **Судве**, стоял монструозный памятник немецкой победе под Танненбергом с мавзолеем маршала Гинденбурга. В 1945 г. его частично взорвали немцы, а в послевоенные годы после



### Кшиштоф Целестин Мронговиус

Наряду с Гизевиусом, является деятелем польского национального меньшинства в Пруссии. Родился в Ольштынке в 1764 г., а умер в Гданьске в 1855 г. Уважаемый проповедник, философ, переводчик был защитником польского языка и культуры во времена прусской аннексии. Начиная с 1798 г. жил в Гданьске до самой смерти и изучал, прежде всего, фольклор и язык кашубов и маруров. Является составителем учебников польского языка и польско-немецких словарей. Современники очень ценили Мронговиуса за его достижения, и поэтому в 1806 г. он получил приглашение принять кафедру славянских языков в знаменитом Кременецком Лицее на Волыни, но он его не принял. Мронговиус был членом многих научных обществ, в т.ч. Общества друзей науки в Варшаве и Историко-литературного общества в Париже. Собранная им библиотека (свыше тысячи томов) хранится в Гданьской библиотеке PAN. В 1945 г. в честь деятеля был переименован город Зондзъборк (немецкий Sansburg) в Мронгово.

арх. Wikimedia



демонтажа ценных гранитных плит был окончательно снесен. Остался лишь **каменный лев** <sup>48</sup>, который украшал памятник одной из пехотных дивизий, которая участвовала в битве августа 1914 г. Этот лев сейчас стоит перед ратушей в Ольштынке.

С битвой под Танненбергом связано **военное кладбище** <sup>49</sup> в небольшой деревне **Дрвенцк**, скрытой среди лесов у реки Дрвенцы на западе от Ольштынка. Именно здесь 28 августа 1914 г. проходили самые тяжелые бои. На кладбище похоронено почти 200 погибших тогда немецких солдат.

От Ольштынка недалеко до Павлово, где с дороги общегосударственного значения №7 можно свернуть на шоссе, ведущее до Стембарка и Грюнвальда, заканчивая таким образом Маршрут Большого грюнвальдского кольца.



### **Малое кольцо I – к Грюнвальду через Домбрувно**

**Грюнвальд – Нидзица – Дзялдово – Домбрувно – Грюнвальд (97 км)**

Каменный лев перед ратушей в Ольштынке, рис. РС



Кротчайший вариант маршрута Грюнвальдское кольцо берет начало под Грюнвальдом (см. с. 16) согласно описанию главного маршрута ведет через Нидзицу (см. с. 17) и Дзялдово (см. с. 20). Однако здесь нужно свернуть на север в направлении Домбрувно и доехать до **Уздово** – известного из грюнвальдской кампании городка.

Город в межвоенный период принадлежал II Речи Посполитой. Вблизи проходила граница Восточной Пруссии, поэтому Уздово являлось самой ближайшей к Грюнвальду деревней по польской стороне. 12 июля 1931 г. в Уздово был открыт **памятник победе при Грюнвальде** <sup>50</sup>, уничтоженный гитлеровцами в начале оккупации. Несколько лет тому назад памятник восстановили. Городской костел представляет собой каменно-кирпичный **готический храм XIV в.** <sup>51</sup> – вероятно построенный сразу же после основания деревни ок. 1320 г. В единственной башне храма находится памятный колокол 1707 г., отлитый в колокольной мастерской в Гданьске.

#### **Откуда в Уздово узда?**

С названием городка связана легенда о бунте местного населения, жестоко подавленном крестоносцами. Якобы, для того чтобы предостеречься от следующих бунтов, монахи приказали повесить на костельной башне конскую узду. Она должна была стать символом усмирения непокорных, так как служит для усмирения коней. Со временем от этой узды произошло название населенного пункта Уздово.

## Домбрувно

Покидая Уздово по дороге в сторону Оструды, огибаем южный берег озера Велька Домброва. Это означает, что вскоре мы окажемся в самом узком месте перешейка, между этим водоемом и озером Мала Домброва, где было основано Домбрувно.

Населенный пункт, основанный крестоносцами в стратегически важном месте, получил городские права уже в 1326 г. Несколькими годами ранее здесь началось строительство замка. 13 июля 1410 г. к Домбрувно подступила польская и литовско-русинская армия. На следующий день был запланирован внезапный штурм города и замка, охраняемых небольшим отрядом и вооруженными горожанами. Атакующие отряды быстро прорвали защиту и началась жестокая резня, грабежи, а затем город и замок были сожжены. Жестокость армии Ягелло была причиной того, что многие города после Грюнвальдской битвы сдавались без боя. Король не покарал виновников самых страшных злодеяний, по-видимому, только потому, что не хотел понизить мораль армии перед приближающимся решающим сражением. На следующий день армия выдвинулась к отдаленному на 9 км Грюнвальду. Уничтоженный замок крестоносцы не отстроили, но поставили новый в другом месте Домбрувно. На протяжении всего XV в. город многократно разрушался в войнах поляков с крестоносцами. После ликвидации государства Ордена в Пруссии Домбрувно стало резиденцией герцогского старосты и оставалось в руках прусских магнатов. Долгие годы здесь правили Финк фон Финкенштейны. Городок никогда не был важным центром, а в результате разрушений в конце II мировой войны, потерял городские права.

Не смотря на то, что Домбрувно является деревней, здесь соблюден принцип городской застройки XIV в. с рынком и перпендикулярными улочками. Сохранились **фрагменты оборонительных стен с единственной башней** 52 (возле костела методистов). От первого замка, который находился на месте, где сейчас разбит парк с памятником погибшим в I мировой войне, не осталось и следа. Зато от нового замка XV в., объединенного с городскими фортификациями и в XVII в. преобразованного в барочную резиденцию, остались камни, фрагменты стен и подвал у берега озера Велька Домброва. Самый большой ущерб замку был нанесен в 1945 г., а обгоревшие его стены стояли еще несколько десятков лет, прежде чем было принято решение о его полной ликвидации. Судьбы замка, к счастью, не разделил **главный костел старого Домбрувно** 53. Храм, который сегодня принадлежит методистам, был построен в готическом стиле после 1325 г. Отстроенный после 1410 г., был также обновлен после 1600 г. и в XIX в. и преобразован в неоготическом стиле. Здание костела украшает ступенчатый щипец со слепыми окнами, а очарование ему придает окружение – вся окрестная территория является каменной стеной, в которую включена башня городских фортификаций, служащая



Башня в Домбрувно, рис. РС

36



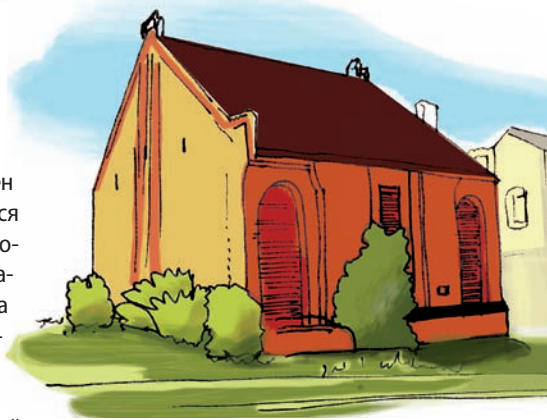
одновременно колокольной. А над всем этим создают тень старые деревья. Интерьер храма интересен деревянными перекрытиями с полихромными росписями в стиле барокко, изображающими сцену крещения в реке Иордан, пророков, тайную вечерю и аллегории добродетелей. Богато украшенная ложа меценатов Финкенштейнов с эмпорой, открытой на пресвитерий, датируется XVIII в., а мавзолеем этого рода был пристроен к храму в 1697 г. Вторым костелом в Домбрувно является неоготический храм св. Яна Непомуцкого и Непорочно-го зачатия Пресвятой Девы Марии 1865 г. Редко встречающимся памятником в этом регионе является синагога II пол. XIX в. с остатками стенной росписи. Синагога, разрушенная гитлеровцами, после войны использовалась в качестве склада, а потом пустовала и ветшала. Сейчас святыня находится под опекой фонда «Змяна», который постепенно приводит ее в порядок.

Перешеек между озерами, окружающими Домбрувно с запада и востока, расширяется сразу за деревней и, преодолев несколько километров в направлении Оструды, мы подъезжаем к Самину, где можно свернуть на проселочную дорогу и, выехав по направлению к Грюнвальду, сомкнуть кольцо.

## Малое кольцо II – на вершину Дылевской горы

**Грюнвальд – Ольштынек – Оструда – Любава – Выгода – Грюнвальд (107 км)**

Из Грюнвальда можно также отправиться в более длительное путешествие, во время которого стоит осмотреть не только интересные местности, но и деревенские костелы, а также отдохнуть на берегу озера Дрвенцкое в Оструде или прогуляться среди живописных Дылевских холмов.



Синагога второй половины XIX века, Домбрувно, рис. РС



Закат на озере Дрвенцкое, фото Й. Прушиньска





## Ландшафтный парк Дылевских холмов

Самые высокие возвышенности Любавского Гарба, которые называются Дылевскими холмами, создают живописный холмистый ландшафт. Для его охраны здесь в 1994 г. был создан ландшафтный парк на 7 тыс. га. Разнообразный ландшафт с возвышенностями достигающими 80 м и крутыми откосами – это эффект схождения ледника в последний ледниковый период. Моренные холмы поросли лесами, которые составляют свыше половины поверхности парка. Буковые леса с участками граба перемежаются лесными полянами и пахотными землями. Вдоль ручьев и во влажных низинах произрастают тугайные леса и левяды. Буковые леса парка стоит посетить весной, когда массово цветут лесные цветы: ветреница и хохлатки, устилающие лес, а также опьяняющие сладким запахом лютики и другие цветы. Поскольку территория парка возвышается над соседними территориями, в нем

царят более суровые климатические условия с большим количеством осадков и чуть более низкими средними температурами. Благодаря этому в парке произрастают многие виды горной растительности, а зимой здесь больше снега. Таким образом, территория парка является идеальным местом для лыжного туризма. Также в 1986 г. в парк были завезены шесть муфлонов (дикие овцы Корсики и Сардинии). Звери здесь быстро акклиматизировались, и теперь их популяция насчитывает около 100 особей.

Самые ценные с точки зрения природы заповедники: «Дылево», где под охраной находится старый буковый лес возрастом до 115 лет (в окрестности деревни Дылево), «Озеро Французское» с берегами, поросшими померанским буком, и поля с эрратическими валунами вблизи хутора Напромек под Выгодой.

Дирекция парка находится в Ежвалде в окрестностях Илавы – общая с Ландшафтным парком Илавского поозерья.

Дылевская гора, фото И. Прушиньска

Отправимся сначала в близлежащий Ольштынек (см. с. 33), где главной достопримечательностью является скансен. Далее можно отправиться в Оструду (см. с. 29) на озере Дрвенцкое и посетить город с замком крестоносцев. По дороге стоит заехать в Любаву (см. с. 26), чтобы осмотреть ценные памятники.

Из Любавы направляемся на восток по проселочной дороге по направлению к Стембарку и Павлово. В 4 км от города можно свернуть влево на **Злотов**. В деревне сохранил-

ся **деревянный костел** 1725 г. срубной конструкции, построенный в виде вытянутого октаэдра.

Продвигаясь далее по шоссе на восток, окажемся посреди крутых обрывов, напоминающих скорее гористую местность, чем низменность. В недалекой **Выгоде** – деревушке, расположившейся в котловине среди холмов и лесов – на одном из склонов виднеется канатная дорога для лыжников. Здесь находится один из самых высоких пунктов в окрестности, который



Деревянный костел в Злотоуе,  
рис. РС





является сердцем Ландшафтного парка Дылевских холмов (см. рамка с. 38), а его склон называется Чубатка (274 м). Прогулка на вершину холма (маршрут не обозначен) позволит охватить взглядом часть этого живописного места. Из Выгоды можно отправиться в деревню **Глязоты** в 2 км на север, где стоит скромный **евангелистский готический костел** **55** ок. 1400 г. постройки, а также впечатляющий **каменный виадук несуществующей железной дороги** **56**, которая до 1945 г. объединяла Самборово (в окрестностях Оструды) с деревней Тужа Велька под Дзялдово.

Чтоб попасть на самую высокую вершину Дылевских холмов, следует свернуть с шоссе в направлении Стембарка за Выгодой на север и, проехав несколько километров через Клёново, добраться к **Высокой Вси**. На востоке населенного пункта находится вершина Дылевской горы (312 м), второй по высоте в этом регионе (первая г. Вежица). Здесь находится телебашня и башня обозрения. С горы можно спуститься по экологической тропе ландшафтного парка через лес, к заповеднику «Озеро Французское». Разница высот между вершиной и поверхностью озера составляет 65 м.

От живописного края Дылевских холмов недалеко до Стембарка. В город можно попасть, если ехать на восток по шоссе от Любавы к Павлово. Таким образом экскурсионное кольцо замыкается.



Заповедник «Озеро Французское»,  
фото Й. Прушиньска



### **Малое кольцо III – по долине Дрвенцы и Дылевским холмам**

**Грюнвальд – Домбрувно – Дзялдово – Лидзбарк – Нове Място Любавске – Любава – Выгода – Грюнвальд (146 км)**

Третье малое кольцо, которое можем преодолеть по дорогам автомобильного маршрута Грюнвальдское кольцо, является самым длинным из вышеописанных. Маршрут ведет на юг от поля боя и через Дылевские холмы.

Выезжая из Грюнвальда, следует устремиться сначала на юг в Домбрувно (см. с. 36), уничтоженного в 1410 г. армией короля Ягелло. Затем через Уздово попадаем в Дзялдово (см. с. 20), городок с замком крестоносцев. Далее направляемся на запад в Лидзбарк (см. с. 21), в окрестностях которого находится два ландшафтных парка: Вельски и Гужненьско-Лидзбаркский. Дальнейшее путешествие может привести в Нове Място Любавске (см. с. 22), известное благодаря нескольким интересным памятникам, и в недалекий Кужентник с живописными руинами замка помезанского капитула. Немного дальше на север маршрут ведет в Любаву (см. с. 26), где можно увидеть несколько памятников готической архитектуры. Далее направляемся на территорию Ландшафтного парка Дылевских холмов (с. 38), откуда уже недалеко до Грюнвальда, где и закончим экскурсию.



